

(1)

BA-H  
मैथिली/सिनेमा  
परिचायक/  
Lecture-1

प्रो० संजीव कुमार दास  
(कवि/लेखक/संयोजक/गायक)  
मैथिली विभाग  
R.S.J. College, Rajnagar  
Madhubani (Uttar Pradesh)

रमानाय शैली का व्यक्तित्व :-

मैथिली के शास्त्रीय आलोचना के दिशा-निर्देश कुशीनार, भाषा के विकास के अनुशासन के दिशा-निर्देश, विशिष्ट साहित्यकार लोचन के अक्षुब्ध रचना लिखी-निर्देश, साहित्य के समकालीन दिशा में सतत चिन्तनशील रहने-निर्देश तथा नई दिशा-निर्देश साहित्य के दिशा-निर्देश, पंजीक विशेषता तथा अनुसंधान कार्य में आजीवन रहने-निर्देश रमानाय का आधुनिक मैथिली भाषा-साहित्य में महान व्यक्तित्व है। समग्र आधुनिक युग के अंगरेजी, कोलिंग शैली के कारण मनचिंतन युग के लेखक शैली के तथा लेखन-विधा के संप्रतिष्ठित है। मैथिली साहित्य, अनुवाद तथा वक्ता के रूप में उच्च कौशल है। साहित्य अकादेमी दिल्ली में मैथिली के अर्थ में मिलाए गए सभी भाषा के साहित्य प्रतिनिधि हैं। मैथिली / अर्थ में उच्च पाठ्यक्रम के रूप में व्यक्त है, अर्थ में एक शैली है।

दिनांक २०/०५/२०२३

गणतंत्र २१ दिसम्बर १९७६ ई. के मसौदा १९३० ई.  
 में पञ्जाब विश्वविद्यालय पर केंद्रीय विधि पर एम. ए.  
 पास किये। १९३३ ई. में कानून की परीक्षा में  
 उत्तीर्ण भेला। १९३० ई. ३६ ई. ३१ दिसम्बर  
 को मधुपुर उच्चविद्यालय पर एडवाइजर पर  
 कार्य किये। दरभंगा राज लाइब्रेरिस्ट १९३६ ई. में  
 पुस्तकालय पर पर नियुक्ति भेला। कोहि पर  
 ए. ए. ई. मधुपुर अध्यापन किये। १९५८ ई. ६२ ई.  
 पञ्जाबी मिशन कॉलेज में केंद्रीय प्राध्यापक  
 पर पर एलाइ तब ६२ ई. तक कालीन विद्या  
 विश्वविद्यालय में मैजिस्ट्रेट इन्सपेक्टर अध्यापन  
 का काम भेला। ई. मैजिस्ट्रेट विभाग रीडर का अध्याप  
 का काम भेला। १९६५ ई. दिल्ली में साहित्य अकादेमी  
 में मैजिस्ट्रेट प्राध्यापक को कोर्ट कार्य किये।  
 एडवाइजर भेला, कोहि पर पर ९ दिसम्बर  
 १९६९ ई. को कोहि ई. विभाग भेला, का ही (एलाइ)

दिनांक २५/१२/७६ ई. को कोहि

विभिन्न विभागों में, अडिटर, सिकरिस्ट, सामाजिक  
 दिनांक अनेक पोस्ट में भेला। आपन समय में  
 अनेक समय में पर-परिचालन दिनांक दिनांक को  
 आलोचना ही (एलाइ)

कृपया:

Singh Kumar